

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 29 agosto, ore 21.15

**a conclusione della processione delle barche
Chiesa di S. Croce - Ghiffa**

A' Violoncello Solo (Bach, Gabrielli, Vitali)

Alessandro Palmeri, violoncello

Sabato 5 settembre, ore 21

Chiesa di Santa Maria Nascente - Frino

**Sfogava con le stelle - natura e affetti
nella monodia seicentesca italiana**

(Monteverdi, Strozzi, Caccini, Rossi, D'Indiai)

Arianna Stornello, soprano

Laura Lavecchia, tiorba



Comune di Ghiffa



Grazie alle Parrocchie di Ghiffa



Immagine: Angeli musicanti, Chiesa dell'Assunta di Susello - XVI secolo. Grafica: Aligraphis

2026

Ghiffa in Musica



Mercoledì 12 agosto, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria Assunta - Susello

Sonar di lauto: nel cuore delle corde

(Capirola, Narvaez, Granata, Sanz)

Massimo Lombardi, liuto e chitarra barocca

Programma di sala

Anonimo trad. Turchia (Oud)

Mandira

Vincenzo Capirola (secc. XV-XVI)

Ms d'intavolatura di liuto (ca.1517)

Canto bello

Ti [...] baletto da balar bello

Padoana descorda

Luys de Narváez (1500-1555/60)

da *Los seys libros del delphín* (1538)

Fantasia sul quarto tono (lib.II)

Canción I del Emperador (Mille regretz de Josquin),
quarto tono (lib.III)

Anonimo lucchese (sec. XVI/XVII)

dal *Ms 774* Biblioteca ex Governativa di Lucca

Canario spagnuolo

Tornando da Bologna

Romanescha

Giovanni Battista Granata da Torino (1620/21-1687)

da *Capricci Armonici* (1646)

Toccata

Sarabanda

Alemanda

Passacagli sopra D

Gaspar Sanz (1640-1710)

da *Instrucción de música sobre la guitarra española*
(1674, 1695, 1697)

Folias

Tarantela

Presentazione del programma

Sonar di lauto, nel cuore delle corde è una proposta concertistica che si pone l'obiettivo, dal sapore un po' catartico, di rendere dinamiche e contemporaneamente tra loro concentriche, la condizione umana, il suono e l'anima; tutto può vibrare in consonanza. Questa immagine, assolutamente rappresentativa di quella che divenne la teoria degli affetti, tenta di congiungere la fruizione concreta della musica sia con la sua storia che con la sua magica materia filosofica. Così, mostrando i caleidoscopici aspetti del gusto estetico del repertorio liutistico del Rinascimento ed anche chitarristico del primo Barocco, l'iter della proposta può percorrere vari tragitti di narrazione musicale che presentano anche composizioni approdate alla musica colta, pur avendo chiare le origini popolari. Si potrà quindi abbracciare la musica nel tempo e nello spazio, nei suoi aspetti fisici e nelle sue spinte più meditative; tutte linee di continuità che gradualmente sdruciolano in cambiamenti epocali senza tuttavia rinnegare il proprio percorso.

Massimo Lombardi, Oud, Liuto rinascimentale, Chitarra barocca



ha studiato con Mario Dell'Ara e si è laureato in Chitarra classica presso il Conservatorio Statale di Novara, ottenendo il massimo dei voti; successivamente si è perfezionato con Guido Margaria.

Dedicatosi alla musica antica e barocca, che esegue su strumenti storici, ha studiato con Paul Beier presso la sezione di Musica Antica della Civica Scuola di Musica di Milano ed ha partecipato a corsi e mastreclass tenuti da Hopkinson Smith, Rolf Lislevand e Ugo Nastrucci. Attivo concertista sia come solista che in ensemble, si esibisce in Italia e all'estero.

Ha suonato in diretta nelle emittenti radiofoniche Radio Rai Tre, SRI e Radio 24. Ha realizzato registrazioni discografiche editate da Opus 111, Stradivarius, Tactus, Elegia Classics, etc.

Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Milano, ottenendo pieni voti assoluti e lode. Ha pubblicato libri e saggi di argomento musicologico ed edizioni critiche.

In ambito musicoterapico, ha ottenuto, con il massimo dei voti, il titolo di *Tecnico del modello Benenzon*, presso il Centro Musicoterapia Benenzon Italia di Torino. Per il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino ha insegnato, come professore a contratto, nei corsi di *Intavolature di liuto e loro trascrizione*; *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*; di *liuto* nei corsi di musica antica, *Hip Summer School* di Stella (SV). Insegna *liuto* presso l'Accademia di Guitare Actuelle di Torino. È docente di ruolo di *chitarra* nella scuola secondaria di primo grado Gisella Floreanini di Domodossola (VB).