



Laura La Vecchia, tiorba

Chitarrista e tiorbista torinese, ha studiato chitarra classica diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH) sotto la guida dei Maestri Dora Filippone e Massimo Laura. Nel 2023 si laurea con lode in *Liuto e prassi musicale antica* al Conservatorio dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Franco Pavan. Ha studiato inoltre con docenti di fama internazionale come Aniello Desiderio, Kazuhito Yamashita e Giulio Tampalini, Giangiacomo Pinardi.

Strumentista poliedrica, ha tenuto concerti come solista e in svariate formazioni di musica da camera (duo, trio, quartetto di chitarre, ensemble di musica contemporanea, orchestra sinfonica, orchestra jazz...) in Italia e in Svizzera. Come chitarrista classica ha inoltre collaborato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino per *Otello* di G. Verdi

(2014) sotto la direzione del M° Gianandrea Noseda e l'orchestra "Silvio Varviso" per Ticino Musica Festival, sotto la direzione del M° Umberto Finazzi (Accademia del Teatro alla Scala di Milano), per la realizzazione di *Don Pasquale* di Donizetti (2019), *Barbiere di Siviglia* di Rossini (2021). Dal 2018 ha intrapreso la specializzazione sulla musica antica e come tiorbista e continuista, ha suonato con artisti di fama internazionale fra i quali Giuliano Carmignola, Sergej Krylov, Ilya Gringolts, Mario Brunello, Riccardo Doni, Furio Zanasi, Silvia Frigato, Monica Piccinini. Porta avanti l'attività cameristica e solistica a livello nazionale, infatti collabora con realtà della musica antica italiane come Concerto Romano, Accademia dell'Annunciata, Accademia degli Erranti, Ensemble Locatelli, Accademia del Santo Spirito, Accademia del Ricercare, Coro e Orchestra Costanzo Porta - CremonaAntiqua.

Ha suonato accanto ai Maestri Mario Brunello e Sergej Krylov sul palco del Teatro alla Scala di Milano, e in molti altri prestigiosi teatri italiani come il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Alighieri di Ravenna oltre a partecipare a illustri festival e manifestazioni come Expo Dubai 2020, Innsbruck Festwochen der Alten Musik (AT) per la finale della "Cesti Competition2024", Zusammen Stift Zwettl (AT), Bremen Musikfest (DE), Early music in Latvia (Riga, Lettonia), Monteverdi Festival di Cremona, Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Urbino Musica Antica, Festival Trame Sonore di Mantova, Milano arte musica di Milano, MiTO Settembre Musica....

Ha registrato diverse opere di musica orchestrale, da camera e solistica per etichette discografiche come Arcana (Outhere Music), Dynamic Records e Da Vinci Classics fra i quali: Three Seasons of Antonio Vivaldi - Accademia dell'Annunciata - Giuliano Carmignola Violino solista - Arcana, Outhere music 2023; Arcadia Rediscovered - Accademia del Santo Spirito - Paola Valentina Molinari, soprano - Italian Cantatas by A. Giay e G. Fiorè - Dynamic Records 2024 - Giuseppe Gaetano Boni - Divertimenti per camera op. II - Accademia degli erranti / Davide Ferella Mandolino Solista - Da Vinci Classics 2022.



Comune di Ghiffa



Grazie alle Parrocchie di Ghiffa



2026

Ghiffa in Musica



Sabato 5 settembre, ore 21

Chiesa di Santa Maria Nascente - Frino
Sfogava con le stelle - natura e affetti
nella monodia seicentesca italiana
 (Monteverdi, Strozzi, Caccini, Rossi, D'India)

Arianna Stornello, soprano

Laura Lavecchia, tiorba

Programma di sala

Non so se quel sorriso

Francesca Caccini (1587-1640)

Sfogava con le stelle

Giulio Caccini (1551-1618)

Arpeggiata a mio modo

Bellerofonte Castaldi (1580-1649)

Piangono al pianger mio

Sigismondo d'India (1582-1629)

Riede la primavera

Salomone Rossi (1570-1630)

Ohimè ch'io cado

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sfessaina

H. Kapsperger (1580-1651)

Augellin

Stefano Landi (1587-1639)

Dormite pupille

Pallavicino (1551-1601)

Quel Sguardo sdegnosetto

Claudio Monteverdi (1567-1643)

M'uccidete begl'occhi

Luigi Rossi (1597-1653)

Canario

H. Kapsperger (1580-1651)

Tradimento

Barbara Strozzi (1619-1677)



Arianna Stornello, soprano

Si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Studia clarinetto presso il Conservatorio di Torino e si dedica in seguito alla pratica del canto, parallelamente consegue a pieni voti la laurea di "Comunicazione Interculturale" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino. Intraprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e partecipa a corsi di perfezionamento con Yva Barthélémy, Mirella Freni, Erik Battaglia e Valentina Valente. Approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo, Barbara Zanichelli, Alessio Tosi, Gemma Bertagnolli e della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna. Diplomatasi brillantemente in Canto Lirico e a pieni voti in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Erik Battaglia e si esibisce regolarmente presso l'Unione Musicale di Torino (Schubertiadi, Festival Beethoven, L'altro suono). Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali quali il prestigioso concorso "Francesco Provenzale" presso la Pietà dei Turchini di Napoli (terzo premio) e l'"International Voice Competition Renata Tebaldi" di San Marino nella sezione repertorio antico/barocco (terzo premio). Vincitrice del bando di concorso "DucaleLab" indetto dall'Orchestra Camerata Ducale, si esibisce presso il Festival Viotti di Vercelli in duo con la pianista Cristina Laganà, con la quale collabora stabilmente dal 2014 dedicandosi al repertorio liederistico tedesco, francese ed italiano dall'epoca classica fino ai giorni nostri aggiudicandosi il 4° premio (fascia argento) nell'ambito del Concorso Internazionale di Canto Cameristico "Seghizzi". Vincitrice della borsa di perfezionamento Talenti Musicali, Fondazione CRT, Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, ha frequentato il corso di alta specializzazione in canto lirico tenuto da Sara Mingardo presso la "Scuola di Musica del Garda". Si esibisce in forma di concerto sia in Italia che all'estero con diverse formazioni orchestrali quali i Musici di Santa Pelagia, l'Accademia del Santo Spirito, Accademia dei Solinghi, Accademia del Ricercare, Coin du Roi e l'Orchestre de Chambre de la Vallée d'Aoste. Diverse sono le sue apparizioni in ruoli operistici del repertorio barocco: è invitata in occasione della prima edizione dell'European Day of Early Music a Copenaghen e con l'ensemble "Le Humane Virtù" partecipa all'allestimento di "Dido and Aeneas" di Henry Purcell con repliche in Italia, Austria e Slovenia. Tra i ruoli interpretati ricordiamo Bastiana nel "Bastien und Bastienne" di W.A. Mozart, Atalanta nel "Serse" di G. F. Haendel presso il Teatro Litta di Milano e lo storico Teatro Goldoni di Venezia, così come Second Woman nel "Dido and Aeneas" commissionato dal Riga Early Music Festival. Recente il debutto nell'"Orfeo" di Monteverdi presso il Festival Monteverdi di Cremona sotto la direzione di Hernan Schvartzman e la regia di Luigi De Angelis nel triplice ruolo di Musica, Messaggera e Proserpina. In qualità di cantante selezionato per la prestigiosa Vadstena Akademien, parteciperà al primo allestimento in tempi moderni dell'opera "Il colore fa la regina" di Carlo Francesco Pollarolo, interpretandone il ruolo titolo scritto per voce di soprano castrato. Ha inciso per Glossa, Sony, Classic Voice, Stradivarius, Urania Records.