

CANTI PER LA LITURGIA – V Domenica di Pasqua, 28 aprile 2024

“Rimanete nel mio Amore”.

| | | |
|---|---|--|
| <p>S. Messa, ore 11.00 Animazione liturgica</p> <p>ACCOGLIENZA</p> | <p>Organo</p> <p>NCdP 555</p> | <p>CANTI</p> <p>NEI CIELI UN GRIDO RISUONO’</p> |
|---|---|--|

Solenne e gioioso (♩ = 72-80)

1. Nei cie-li un gri-do ri-suo-nò: **(T)** al-le-lu-ia! **(S)** Cri-sto Si-gno-re tri-on-fò: **(T)** al-le-lu-ia! **(S)** Al-le-lu-ia, **(T)** al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

2. Morte di croce egli patì: **alleluia!**
Ora al suo cielo risalì: **alleluia!**
Alleluia, **alleluia, alleluia!**

3. Cristo ora è vivo in mezzo a noi: **alleluia!**
Noi risorgiamo insieme a lui: **alleluia!**
Alleluia, **alleluia, alleluia!**

4. Tutta la terra acclamerà: **alleluia!**
Tutto il tuo cielo griderà: **alleluia!**
Alleluia, **alleluia, alleluia!**

5. Gloria alla santa Trinità: **alleluia!**
Ora e per l’eternità: **alleluia!**
Alleluia, **alleluia, alleluia!**

| | | |
|---------------------|----------|---------------------------------------|
| <p>INNO DI LODE</p> | <p>-</p> | <p>GLORIA IN EXCELSIS DEO (Taizé)</p> |
|---------------------|----------|---------------------------------------|

♩ = 86

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

| | | |
|-------|---------|--|
| SALMO | [parte] | R. A te la mia lode, Signore, nella grande assemblea. |
|-------|---------|--|

Rit. 1 A te la mia lo-de, Si-gno-re, nel-la gran-de_as-sem-ble-a.

| | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|
| AL VANGELO: ALLELUIA PASQUALE | NCdP 269 | ALLELUIA IRLANDESE |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|

Andante **rall.** **A tempo**

mf *f*

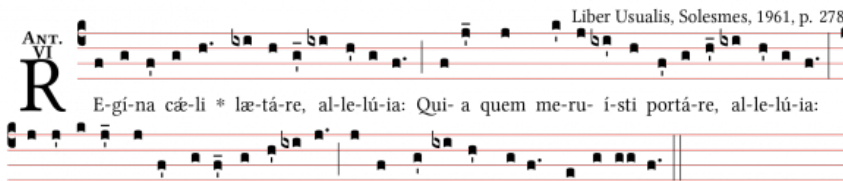
Ped.

7 **rall.**

13 **A tempo** **rall.**

mp

| | | |
|----------------|--------------------|------------------------|
| OFFERTORIO | NCdP 639 | DOV'E' CARITA' E AMORE |
| SANTO | NCdP 317 | SANTO (Rossi) |
| ALLA COMUNIONE | [parte] | LA VERA VITE (Frisina) |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| <p>AL TERMINE: REGINA CAELI (gregoriano)</p> | <p>NCdP 591</p> | <p style="text-align: center;">REGINA CAELI (TONO SIMPLEX)</p> <p style="text-align: right;"><small>Liber Usualis, Solesmes, 1961, p. 278</small></p> <p><small>ANT. VI</small> R E-gi-na cœ-li * læ-tá-re, al-le-lú-ia: Qui- a quem me-ru- i-sti portá-re, al-le-lú-ia:</p>  <p>Re-surréx-it, sí-cut dix-it, al-le-lú-ia: O-ra pro no-bis De-um, al-le-lú- ia. ☩ Gáude et laetáre, Vírgo María, allelúia. ☩ Quia surréxit Dóminus vére, allelúia.</p> |
|--|----------------------------|--|

LA VERA VITE

(Canto alla comunione)

Marco Frisina (Roma, 16/12/1954)

Meditativo ♩ = 62

Ritornello

Sopran

Orgel

Io son la vi-te,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano line and an Organ line. The Soprano line starts with a whole rest for five measures, followed by a repeat sign and the lyrics 'Io son la vi-te,'. The Organ line provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

7

S.

vo-i sie-te-i tral-ci: re-sta-te-in-me, por-te-re-te frut-to. Co-me il Pa-dre ha-a
Voi co-me tral-ci-in-ne- Il tral-cio buo-no che

Org.

Strofa

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features a Soprano line and an Organ line. The Soprano line has the lyrics 'vo-i sie-te-i tral-ci: re-sta-te-in-me, por-te-re-te frut-to. Co-me il Pa-dre ha-a' on the first line and 'Voi co-me tral-ci-in-ne- Il tral-cio buo-no che' on the second line. The Organ line continues the accompaniment. The word 'Strofa' is written above the organ part. The key signature and time signature remain the same.

11

S.

ma-to__ me co-sí lo ho a-ma-to__ voi, re-sta-te nel mi-o-a
sta-ti in me vi-ve-te tut-ti nel-l'u-ni-tà: u-ni-ca-in voi è la
por-te rà frut-ti d'a-mo-re vi-ven-do-in me il Pa-dre mi-o lo

Org.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. It features a Soprano line and an Organ line. The Soprano line has the lyrics 'ma-to__ me co-sí lo ho a-ma-to__ voi, re-sta-te nel mi-o-a' on the first line, 'sta-ti in me vi-ve-te tut-ti nel-l'u-ni-tà: u-ni-ca-in voi è la' on the second line, and 'por-te rà frut-ti d'a-mo-re vi-ven-do-in me il Pa-dre mi-o lo' on the third line. The Organ line continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

15 Ritornello

S. 

mo - re, per-ché la gio-ia sia pie_ na. Io son la vi-te, vo-i sie-te-i tral ci:
 vi - ta, u - ni-co-in voi è l'a - mo - re.
 po-te-rà per ché mi-glio-resia-il frut - to.

Org. 

20 *rit.*

S. 

re - sta - te-in me, por - te - re - te frut - to.

Org. 

rit.