

## CANTI PER LA LITURGIA – Venerdì Santo, 29 marzo 2024

*Celebrazione della passione e morte del Signore*

INGRESSO: *In silenzio*

SALMO: **PADRE, NELLE TUE MANI, CONSEGNO IL MIO SPIRITO** (Bertuol)

Pa-dre, nel-le tue ma-ni, con-segno il mio Spi-ri - to

The image shows a handwritten musical score for a psalm. It consists of three staves: a vocal line in G major (one flat) and common time, a piano accompaniment in the same key and time, and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a clear, legible hand.

ACCLAMAZIONE AL VANGELO: **GLORIA E LODE A TE, CRISTO SIGNORE**

Glo - ria e lo - de a Te, Cri - sto Si - gno - re!

The image shows a handwritten musical score for an acclamation. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of a few notes. The lyrics are written below the staff.

PROCESSIONE ALLA CROCE Il celebrante in tre stazioni intona **ECCE LIGNUM CRUCIS**

**Ad detegendam S. Crucem**

Sacerdos

V. Ecce lignum Cru-cis, in quo sa-lus mundi pepén-

Omnes

dit. R. Ve-ní-te, adorémus.  
Et ter cantat celebrans elevando vocem gradatim.

The image shows the musical notation for a procession. It consists of two staves. The first staff is for the priest (Sacerdos) and the second is for the people (Omnes). The notation is simple, using square notes on a five-line staff. The lyrics are written below the staves.

ADORAZIONE DELLA CROCE: **STABAT MATER (Kodaly), ADORAMUS TE, CHRISTE (Taizé)**

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a homophonic style with block chords and simple melodic lines.

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
2. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri -  
3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it  
4. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '6' at the start of the treble staff. The notation remains consistent with the first system, featuring block chords and simple melodic lines in a homophonic style.

cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us,  
- sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di - us,  
il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti,  
a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

The third system of the musical score begins with a measure number '13' at the start of the treble staff. The notation continues with block chords and simple melodic lines, ending with a double bar line.

dum pen - de - bat fi - li - us.  
per - tran - si - vit gla - di - us  
Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.  
A - - - - - men.

$\text{♩} = 60$

A-do-ra-mus te, Chri-ste, be-ne-di-ci-mus ti-bi qui-a per cru-cem tu-am

7

re-de-mi-sti mun-dum, qui-a per cru-cem tu-am re-de-mi-sti mun-dum.

ALLA COMUNIONE: L'ANIMA MIA HA SETE DEL DIO VIVENTE

**Larghetto** ( $\text{♩} = 69-76$ ) *Coro e* (T)

*p* L'a-ni-ma mi-a ha se-te del Dio vi-ven-te: quan-do vedrò il suo vol-to?

1.— Co-me una cer-va a - ne-la ai cor-si delle ac-que,  
co - sì la mia a-ni-ma a - ne-la a te, o Dio.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>2. La mia <u>anima</u> ha <u>sete</u> di <u>Dio</u>,<br/>del <u>Dio</u> vivente.<br/>Quando verrò e vedrò<br/>il <u>volto</u> di <u>Dio</u>?</p>                                     | <p>3. Le <u>lacrime</u> sono il mio <u>pane</u>,<br/>di <u>giorno</u> e di <u>notte</u>,<br/>mentre <u>dicono</u> a <u>me</u> tutto il <u>giorno</u>:<br/>«Dov'è il tuo <u>Dio</u>?».</p> | <p>4. Questo io ricordo e <u>rivivo</u><br/>nell'<u>anima</u> mia:<br/>procedevo in uno <u>splendido</u> corteo<br/>verso la <u>casa</u> di <u>Dio</u>.</p> |
| <p>5. Perché ti <u>abbatti</u>, <u>anima</u> mia,<br/>e ti <u>agiti</u> in <u>me</u>?<br/>Spera in <u>Dio</u>: ancora lo <u>esalterò</u>,<br/>mia <u>salvezza</u> e mio <u>Dio</u>.</p> | <p>6. Sia <u>gloria</u> al <u>Padre</u>, al <u>Figlio</u>,<br/>allo <u>Spirito</u> <u>Santo</u>:<br/>a chi <u>era</u>, <u>è</u>, e sarà<br/>nei <u>secoli</u> il <u>Signore</u>.</p>      |   |