

CANTI PER LA LITURGIA – VI Domenica in T.O, 11 febbraio 2024

Sii per me una roccia di rifugio.

<p>S. Messa, ore 11.00 Animazione liturgica</p>	<p>Organo</p>	<p>CANTI</p>
<p>ACCOGLIENZA</p>	<p>NCdP 622</p>	<p>CHIESA DI DIO</p>
<p>ATTO PENITENZIALE</p>	<p>NCdP 219</p>	<p>KYRIE (Taizé)</p>
<p>219 $\text{♩} = 66-72$ Mi- Re Do 6 La- (Sol/Si) Do6 Re Sol</p>  <p>Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký - ri - e e - lé - i - son!</p>		
<p>SALMO</p>	<p>NCdP 96</p>	<p><i>R. Mia luce e mia salvezza è il Signor, alleluia!</i></p>
<p>ANTIFONA $\text{♩} = 69-80$</p>  <p>Mia lu - ce e mia sal - vez - za è il Si - gnor, al - le - lu - ia!</p>		
<p>ACCLAMAZIONE AL VANGELO</p>	<p>NCdP 268</p>	<p>ALLELUIA (Taizé)</p>
 <p>Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja!</p>		
<p>OFFERTORIO</p>	<p>[parte]</p>	<p>Brano strumentale</p>
<p>SANTO</p>	<p>[parte]</p>	<p>SANTO (Frisina)</p>
<p>PADRE NOSTRO</p>	<p>[parte]</p>	<p>PADRE NOSTRO (Buttazzo) – chitarra</p>
<p>COMUNIONE</p>	<p>[parte]</p>	<p>LA VERA VITE (Frisina)</p>
<p>AL TERMINE</p>	<p>NCdP 160</p>	<p>MAGNIFICAT (Taizé - Antifona 2)</p>
<p>ANTIFONA 2 $\text{♩} = 69-76$</p>  <p>Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me a Do - mi - num.</p>		

SANTO

Marco Frisina

Canto

♩=68

San-to, San-to San-to il Si-gno-re Di del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no

Organo

10

S

pie-ni del-la tu-a glo-ria. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel

20

S

no-me del Si-gno-re. Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis

PADRE NOSTRO

Buttazzo

La Mi Fad- Mi La Mi Fad- La7 Re La
Pa dre nos tro che sei nei cie e li. Siasan ti fi ca to il tuo

6 Sib-7 Mi Fad- Dod- Fad- Dod- Si- La si- mi
no me, ven gal tuo re gno sia fat ta la tua volon tà co sin cie lo co sin ter ra

11 La MI Fad- La7 Re La Si- Mi4 Mi
Dac ci og gil no stro pa ne quo ti dia a no e rimettia noi i nostri de bi ti

15 Fad- Dd- Fad- Dd- Si- Mi La La7
co me an che no i li rimettia mo ai nostri de bi to o ri: E non ab bando

19 Re Dod7 Fad- Mi Si Si- Mi4 Mi
nar ci alla tenta zio nema li bera ci dal ma le li bera ci dal ma le.

24 La Mi Fad- **rall.** Mi La
Pa dre no strot che sei nei cie e li.

LA VERA VITE

(Canto alla comunione)

Marco Frisina (Roma, 16/12/1954)

Meditativo ♩ = 62 Ritornello

The first system of the musical score is labeled 'Ritornello'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of chords and moving lines in both staves. The tempo is marked as 'Meditativo' with a quarter note equal to 62 (♩ = 62).

Strofa

The second system of the musical score is labeled 'Strofa'. It begins with a measure number '6' at the start of the treble staff. The music continues with a series of chords and moving lines in both staves, maintaining the same key signature and time signature as the previous system.

The third system of the musical score starts at measure number '12'. It continues with a series of chords and moving lines in both staves, maintaining the same key signature and time signature.

The fourth system of the musical score is labeled 'Ritornello' and starts at measure number '18'. It continues with a series of chords and moving lines in both staves. The system concludes with the marking 'rit.' (ritardando).