

di fila con obbligo del II violoncello presso l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*.

Fortemente interessato alla prassi esecutiva storicamente informata e al violoncello barocco, membro dell'*Orchestra Barocca Siciliana*, ha svolto attività concertistica e progetti orchestrali di musica antica con la *Sweelinck Baroque Orchestra* (Amsterdam), l'Ensemble "Festa Rustica" (Roma), l'*Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori* (I violoncello), con artisti quali A. Marcon, P. Ayrton, M. Spányi, S. Carchiolo, P. Van Heygen, R. Gini, G. Matteoli, E. Onofri, V. Losito, G. Prandi.

In gennaio 2023 ha partecipato alla "Ton Koopman Academy" presso il Conservatorio Reale de L'Aia, seguendo lezioni di violoncello barocco con Christophe Coin e di musica da camera con Ton Koopman, Enrico Gatti e Barbara Willi.

Studia nella classe di violoncello barocco del M° Alessandro Palmeri presso il Conservatorio di Palermo.

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 8 settembre 2023 - ore 21.00

Chiesa di San Maurizio - Ghiffa

Alessio Platinetti (organo)

Musiche di Cavazzoni, Frescobaldi, Bach



Comune
di Ghiffa



Grazie a: Parrocchia di S.Croce e S.Maurizio, Parrocchia di S.Lorenzo, Ente Riserva Sacri Monti, Sacro Monte di Ghiffa



Ghiffa in Musica 2023

Immagine: Angeli inneggianti a Dio, volta della Chiesa di S. Maurizio - Ghiffa, Giovanni Valtorta, 1867. - Grafica: Aligraphis



Sabato 26 agosto 2023, ore 21.00

Chiesa di Santa Croce - Ghiffa

Daniele Lorefica "A violoncello solo"

Programma di sala

Personalità, modelli compositivi e luoghi per l'emancipazione del violoncello tra XVII e XVIII secolo

D. Gabrielli (1650-1690)

da *Ricercari, canone e sonate per violoncello* (1689)

Ricercare n. 6 in Sol maggiore

G.P. Telemann (1681-1767)

dalle *12 Fantaisies pour la Basse de Violle* (1735)

Fantasia n. 6 in Sol maggiore per viola da gamba sola
(versione per violoncello)

G.B. Degli Antonii (1636-1698)

dalle *Ricercate sopra il violoncello o clavicembalo* (1687) op. 1

Ricercata n. 1 in Re minore

J. S. Bach (1685-1750)

**dalle *6 Suites a violoncello solo senza basso* (1717-1723),
Suite n. 2 in Re minore BWV 1008**

Prelude; Allemande; Courante; Sarabande; Menuet I e II; Gigue

G. Colombi (1635-1694)

Partite sopra il basso di ciaccona in Sol maggiore

J.M.C. Dall'Abaco (1710-1805)

dagli *11 Capricci del Sig. Giuseppe Barone Dall'Abaco* (1770 circa)

Capriccio n. 8 in Sol maggiore

F. Supriano (1678 - 1753)

**da *Principij da imparare à suonare il violoncello e
con 12 Toccate à solo* (prima metà XVIII sec.)**

Toccata n. 5 in Mi minore

D. Galli

dal *Trattenimento musicale sopra il Violoncello à solo* (1691),

Sonata n. 4 in Mi minore

Quattro movimenti senza indicazioni di tempo

F. Supriano (1678 - 1753)

Toccata n. 10 in Re minore

Daniele Lorefice, violoncello



Nato a Ragusa nel 1997, ha conseguito in giugno 2017 il Diploma di vecchio ordinamento con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Maurizio Salemi presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania. Si è perfezionato successivamente

presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° Giovanni Gnocchi e presso l'Accademia di Pinerolo con la Prof.ssa Marianne Chen. In maggio 2020 è stato ammesso presso il *Conservatorium van Amsterdam*, dove ha studiato nella classe del M° Michael Stirling, approfondendo anche lo studio del violoncello barocco con la Prof.ssa Viola de Hoog. Qui ha conseguito il master specialistico biennale in giugno 2022, eseguendo la prima parte del recital/esame finale con il violoncello barocco e la seconda col violoncello moderno. Ha seguito masterclasses con Massimo Polidori, Timora Rosler, Katharina Troe, Gianluca Giganti, Julian Steckel, Jerome Pernoo, Johannes Moser.

Già membro dell'*Orchestra del Teatro Olimpico* di Vicenza (2017-2020), dell'*Orchestra Giovanile Italiana* (2017-2019, svolgendo anche il ruolo di primo violoncello) e dell'*EUYO* (Orchestra Giovanile dell'Unione Europea, 2020-2022), è risultato idoneo alle audizioni per violoncello di fila per l'orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (II violoncello) e l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, collaborando con le stesse; le sue esperienze lavorative orchestrali includono ancora la *Nederland Radio Filharmonisch Orkest*, l'Orchestra Giovanile "Cherubini", l'*Orchestra dell'Ente Luglio Musicale Trapanese* (nel ruolo di I violoncello), la *Nieuwe Philharmonie Utrecht*. Attualmente lavora in qualità di violoncello