

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 11 agosto 2023 - ore 21.00

Chiesa di San Lorenzo - fraz. Cargiago

Ensemble vocale NOX

Direttore Davide Galleano

Musiche di Gallus, De Victoria, Palestrina, Lasso

Sabato 26 agosto 2023 - ore 21.00

Chiesa di Santa Croce - Ghiffa

Daniele Lorefice "A violoncello solo"

Musiche di Bach, Gabrielli, Degli Antonii, Dall'Abaco

Venerdì 8 settembre 2023 - ore 21.00

Chiesa di San Maurizio - Ghiffa

Alessio Platinetti (organo)

Musiche di Cavazzoni, Frescobaldi, Bach



Comune
di Ghiffa



Grazie a: Parrocchia di S.Croce e S.Maurizio, Parrocchia di S.Lorenzo,
Ente Riserva Sacri Monti, Sacro Monte di Ghiffa



Ghiffa in Musica 2023

Immagine: Angeli inneggianti a Dio, volta della Chiesa di S. Maurizio - Ghiffa, Giovanni Valtorta, 1867. - Grafeca: Aligraphis



Venerdì 28 luglio 2023, ore 21.00
Chiesa di San Maurizio - Ghiffa
Eriko Nagayama (violino barocco)
Francesco Elgorni (clavicembalo)

Programma di sala

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata per Violino in Sol Minore

(Allegro - Adagio - Allegro)

Johann Sebastian Bach

*Sonata per Violino e Cembalo Obbligato
in Sol Maggiore BWV 1019b*

(Vivace - Largo - Cantabile ma un poco Adagio
- Adagio - Presto)

Johann Sebastian Bach

*Sonata per Violino e Continuo
in Sol Maggiore BWV 1021*

(Adagio - Vivace - Largo - Presto)

Johann Heinrich Schmelzer

Sonatae Unarum Fidium n. 3 in Sol Minore

Arcangelo Corelli

*Sonata per Violino e Continuo
in La maggiore n. 9 op. 5*

(Largo - Giga, Allegro - Adagio -
Tempo di Gavotta, Allegro)



Francesco Elgorni

Parallelamente agli studi pianistici terminati con laurea triennale con lode al Conservatorio di Milano sotto la guida di Luca Schieppati, affianca lo studio del clavicembalo all'età di 15 anni.

Durante gli studi, ha la possibilità di partecipare a masterclass con Frédérick Haas, Ton Koopman, Menno van Delft e Francesco Corti.

Attualmente studia presso il Conservatorio dell'Aia con Fabio Bonizzoni e Patrick Ayrton.

Eriko Nagayama

Nata in Giappone, è una violinista di grande talento particolarmente appassionata in musica da camera. Si esibisce in importanti sedi come la sala Suntory di Tokyo e la Wigmore Hall di Londra. Si è laureata con lode nel 2018 in Master Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, ricevendo il premio DipRAM per il Recital Finale, il premio Marjorie Bunty Lempfert e il premio Moir Carnegie.

Coltiva il grande interesse per il violino barocco studiando prassi storiche con Ryo Terakado, Kaori Toda e Pavlo Beznosiuk. Inizierà il suo secondo Master presso il Royal Conservatoire de L'Aia sotto la guida di Ryo Terakado.

