

CANTI PER LA LITURGIA – Il Domenica d’Avvento, 4 dicembre 2021

“Domenica delle AbendMusiken”

S. Messa, ore 11.00 Coro San Leonardo	Organo	CANTI
ACCOGLIENZA	NCdP 690	NOI VEGLIEREMO (3v)
RITO DELLA LUCE	NCdP 461	Vieni, o Signore, la terra ti attende. Alleluia!
<p>Andantino pastorale (♩. = 60-66)</p>  <p>RIT. Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia!</p>		
SALMO		R. Vieni, Signore, re di giustizia e di pace.
 <p>Vie - ni, Si - gno - re, re di giu - sti - zia e di pa - ce.</p>		
ACCLAMAZIONE AL VANGELO	-	ALLELUIA (Jour du Vivant)
 <p>1. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!</p>		
OFFERTORIO	[parte]	VENI VENI EMMANUEL
SANTO	-	SANTO (Frisina)
COMUNIONE	NCdP 451	TU QUANDO VERRAI (4v)
CONGEDO	NCdP 161	MAGNIFICAT (Lecot)
<p style="text-align: right;">Jean-Paul Lécot</p>  <p>Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. a - ni - ma me - a Do - mi - num.</p>		

NOI VEGLIEREMO
Canto per l'Amenito

Calmo

S
p Nel-la not-tes Dio, noi ve-glie-re-mo con le lam-pa-de, vesti-ta

C
p Nel-la not-tes Dio, noi ve-glie-re-mo con le lam-pa-de

T
con le lam-pa-de-vesti-ta

B

S
fe-sta: presto arri-ve-rai e sa-ra gior-no.

C
res-ti-ta festa presto arri-ve-rai e sa-ra gior-no.

T
fe-sta presto arri-ve-rai e sa-ra gior-no

B
ar-ri-ve-rai e sa-ra gior-no

Sempre calmo a tempo

1. Ral-le-gra-te-vi in at-te-sa del Si-gno-re: im-prov-vi-sa giun-ge-rà la sua vo-ce. Quando

lui ver-rà, sa-re-te pron-ti e vi chia-me-rà "a-mi-ci" per sem-pre.

- Raccogliete per il giorno della vita, dove tutto sarà giovane in eterno. Quando lui verrà, sarete pronti e vi chiamerà "amici" per sempre.

34. Veni Emmanuel

Zoltan Kodaly (1882-1967)

♩=58
pp

S. Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

C. Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

B. Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

5

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

10

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

15

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur, pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

38

Musical score for measures 38-42. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ve - ni, ve - ni o O - ri - ens, so - la - re nos ad - ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so - Ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so -".

43

Musical score for measures 43-47. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "- ve - ni - ens. No - ctis de - pel - le ne - bu - las, di - la - re nos ad - ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu - la - re nos ad - ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu -".

48

Musical score for measures 48-52. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music starts with a piano (*pp*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking, then changes to a forte (*f*) dynamic and *tempo* marking. The lyrics are: "- ras - que no - ctis te - ne - bras. Gau - de, gau - de, Em - las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de, - las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de,".

53

Musical score for measures 53-57. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el. Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el. Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el."

76

Musical score for measures 76-81. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano). The lyrics are: "Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na -".

82

Musical score for measures 82-86. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music is marked *p*. The lyrics are: "- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te".

87

Musical score for measures 87-91. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na - sta - te glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu-el na - glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na -".

92

Musical score for measures 92-96. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three flats and the time signature is 2/2. The music is marked *rallent.* (rallentando) and *p* (piano). The lyrics are: "- sce-tur pro te I - sra - el. A - men. A - men. - sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men. - sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men."

Santo

Musica di Marco Frisina

$\text{♩} = 100$

S. San - to, San - to, San - to ii Si - gno - re Dio del-l'u-ni
C. San - to, San - to, San - to ii Si - gno - re Dio del-l'u-ni
T. San - to, San-to ii Si - gno - re Dio del -
B. San - to, San - to, San - to ii Si gno - re Dio del-l'u-ni -
Org. *f*
Org.

EDITORIALE AUDIOVISIVI

8

S. ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria. Ho - san-na in ex -
C. ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria. Ho - san-na in ex -
T. l'u - ni-ver-so. I cie li e la ter-ra so-no pie - la tu-a glo - ria. Ho -
B. ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria. Ho - san-na in ex -
Org.
Org.

Animazione liturgica in San Leonardo
Anno 2021-2022

2

14

S. eel - sis. Ho san-na in eX - eel - sis. Ho -

C. eel - sis. Ho san-na in eX - eel - sis. Ho -

T. san-na in ex - eel - sis, in ex - eel - sis. Be - ne - det - to co lui che vie - ne nel no - me del Si gno - re.

B. eel - sis. Ho - san - na in ex - eel - sis. Ho -

Org.

Org. *p*

22

S. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

C. san - na in ex - eel - sis. Ho san - na in ex - eel - sis.

T. Ho - san - na in ex - eel - sis, in ex eel - sis.

B. san - na in ex - eel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *f*

Org.

TU, QUANDO VERRAI *

15

Testo: G.F. Poma (1978)
Melodia: W. Croft (1708)
Armonizzazione: A. Fant (1978)

4 voci dispari

Andante (♩=104-108) Coro e (T)

Organo

1. Tu, quan - do ver - rai, Si - gno - re Ge - sù, quel gior - no sa -
2. Tu, quan - do ver - rai, Si - gno - re Ge - sù, in - sie - me vor -
3. Tu, quan - do ver - rai, Si - gno - re Ge - sù, per sem - pre di -

mf

cresc.

1. rai un so - le per noi. Un li - be - ro can - to da
2. rai far fe - sta con noi. E sen - za tra - mon - to la
3. rai: "Gio - i - te con me!". Noi o - ra sap - pia - mo che il

f

1. noi na - sce - rà e co - me u - na dan - za il cie - lo sa - rà.
2. fe - sta sa - rà, per - ché fi - nal - men - te sa - re - mo con te.
3. Re - gno ver - rà: nel bre - ve pas - sag - gio vi - via - mo di te.