



Gloria in excelsis

Concerti spirituali dell'Avvento



**domenica
4 dicembre 2022**

Mottetti
della famiglia Bach

Cracow Singers

*Collegiata di San Leonardo
Verbania Pallanza*

Prossimi appuntamenti:



11 dicembre 2022 - ore 16.30
IL SENTIERO DELLE ESPRESSIONI

Ulrike Slowik, violino - Agnieszka Oszanca, violoncello - Chiara Granata, arpa
Parte del ricavato verrà devoluto all'Associazione Amici dell'Oncologia



18 dicembre 2022 - ore 16.30
"O COME QUICKLY"

Un Natale Made In England

Coro ed Ensemble dell'Associazione Culturale San Leonardo
Roberto Olzer, organo - Stefano Bertuol, direzione

Concerti inseriti nella rassegna

**NATIVITAS
PIEMONTE**

**SAN
LEONARDO**
associazione culturale

IS
PARROCCHIA DI SAN LEONARDO
PARROCCHIA DI SANTO STEFANO

R la Risonanza
per Milano

MAŁOPOLSKA
Asociacja Chórów

MAŁOPOLSKA

**FUNDACJA
EQUINUM**

CITTÀ DI VERBANIA

**Fondazione
Comunitaria
del VCO**

acp
Associazione
Cori Piemontesi

LIONS

Programma

Mottetti della famiglia Bach

Bartłomiej Pękiel (?-1670)

Dulcis amor Jesu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu, meine Freude

Lobet den Herrn, alle Heiden

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Fürchte dich nicht

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr - organo solo

Johann Christoph Bach

Lieber Herr Gott

Johann Sebastian Bach

Komm, Jesu komm

CRACOW SINGERS

Małgorzata Panek, Lidia Sosnowska - soprani

Katarzyna Freiwald, Zuzanna Kozłowska - alti

Piotr Windak, Karol Kusz - tenori

Michał Jan Barański, Łukasz Dziuba - bassi

Agnieszka Oszanca - violoncello

Filip Presseisen - organo

Fabio Bonizzoni - direzione

Gruppo vocale Cracow Singers

I Cracow Singers sono un gruppo vocale d'eccellenza che persegue un preciso ideale estetico di suono e interpretativo. Formato da cantanti professionisti, essi hanno un repertorio che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea e hanno spesso interpretato per primi opere di compositori del nostro secolo, sia polacchi che non. Si esibiscono sia a cappella sia in collaborazione con gruppi da camera e orchestre.

Hanno in essere una collaborazione con la casa editrice Hans Sikorski di Amburgo e hanno interpretato le prime europee delle ultime composizioni di Lera Auerbach (72 Angels - in splendore lucis, 72 Goetia - in umbra lucis), accompagnati da prestigiosi ensemble quali il Raschèr Saxophone Quartet, il Quatuor Béla e lo Silesian String Quartet.

Negli ultimi sei anni, i Cracow Singers hanno registrato ben sei CD: Soyka & Cracow Singers; Shakespeare a cappella, un doppio album con Stanisław Soyka; SUB URSAE Under the Northern Sky; Sacrum et Profanum - con opere della intavolatura di Jan von Lublin; Oh drogie perły... che contiene rare composizioni preservate nei manoscritti dell'Abbazia di St. Wojciech in Staniątki e, infine, Pod skrzydłem sokola, con opere di compositori contemporanei polacchi e ungheresi.

I Cracow Singers sono frequentemente invitati a partecipare a vari festival sia in Polonia che all'estero. Tra questi si ricordano il Wien Modern, l'Estate Sforzesca, il Liszt Fest, il Banchetto Musicale, il Canterbury Festival, L'Orgue de Chaource, lo Zagreb Classic, il Festival di Natale di Tallinn, ORGANy PLUS+ Festival, Shakespeare Festivals (Bitola, Yerevan, Gdańsk), Misteria Paschalia, Sacrum Profanum, il Gorczycki Festival, il Górecki-Penderecki Festival e il Film Music Festival.

L'ensemble, il cui direttore artistico è Karol Kusz, si esibisce spesso sotto la direzione di direttori ospiti quali Fabio Bonizzoni, Zoltán Pad, Maciej Tworek, Lera Auerbach.



Direttore, Fabio Bonizzoni

Considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione, Fabio Bonizzoni si esibisce regolarmente come solista e con la sua orchestra La Risonanza nelle più importanti sale e nei principali festival europei, ma anche come direttore ospite di prestigiose orchestre barocche e moderne. Tra le altre, nel 2011 ha diretto l'Orchestra del Teatro alla Scala nell'inedito balletto L'altro Casanova.

È inoltre direttore artistico del festival Note Etiche, ribattezzato successivamente con il titolo di Sostenibilità ad Arte.

Professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara, dal 2018 ha avviato un progetto di formazione per giovani musicisti dedicato al repertorio barocco: sono nati così La Risonanza Barocca International Summer Music Academy e l'Orchestra La Primavera de La Risonanza.

La sua discografia, che comprende opere di vari compositori italiani, oltre alle Variazioni Goldberg e all'Arte della Fuga di J.S. Bach, ha ricevuto numerosi premi internazionali tra cui un Gramophone Award. Il più recente riconoscimento è stato il premio come miglior disco dell'anno di musica antica sul mensile «Amadeus» per le Toccate e Partite di Frescobaldi. Per la casa discografica Challenge Classics ha registrato due dischi che raccolgono i concerti per clavicembalo e orchestra di J.S. Bach, Didone e Enea di Purcell e, assieme al violinista Ryo Terakado, sta registrando l'integrale delle sonate per violino e cembalo obbligato di J.S. Bach.

