

Tra i concerti come solista i più degni di nota sono: a Cremona nell'Auditorium del Museo del Violino; un recital con Sonate di Skrjabin presso l'Auditorium "Frattelli Olivieri" di Novara; presso lo Spazio Scopri Coop di Milano e nell'XI Festival Pianistico Internazionale di Galliate presso il Castello Sforzesco; nella Stagione del Festival Piano City Milano con musiche di Chopin e Liszt e tre recital a Orta San Giulio presso la sala Eleonora Tallone di Villa Tallone.

Nel 2009 e nel 2011 si è esibito presso il Circolo della Stampa di Torino; nel 2011 e nel 2012 presso il teatro "Angelini" di Crescentino; e dal 2012 al 2016 è sempre presente nella stagione concertistica del conservatorio di Novara. Nel 2015 ha suonato presso il Salone del Mobile di Milano, concerti per Pianocity Milano e al Middlefest di Cividale. Attualmente si dedica all'attività concertistica, alla quale affianca con passione quella didattica e compositiva.

## I PROSSIMI APPUNTAMENTI

**Sabato 20 agosto 2022 ore 21.00**  
**Chiesa di San Bernardo - Ceredo**  
**Duo Encuentro**

Gabriel Morguez (violino)  
Giuseppe Squillacioti (chitarra)  
**Musiche di Paganini, Margola,  
Turina, Bartok**

**Venerdì 26 agosto 2022 ore 21.00**  
**Santuario della SS. Trinità  
di Ghiffa**

**Trio Fontana**  
Artem Dzegantovskyi (violino barocco)  
Sofia Ferri (tiorba)  
Alessia Travaglini (viola da gamba)  
**Musiche di Fontana, Mrini,  
Uccellini, De Selma y Salaverde,  
Frescobaldi, Marini, Kapsberger**

**Venerdì 9 settembre 2022**  
**ore 21.00**  
**Chiesa di San Maurizio - Ghiffa**  
**Coro San Leonardo**

Direttore: Stefano Bertuol  
Magda Pelfini (soprano)  
Luisa Erra e Mirko Pramparo  
(flauto traverso)  
Dario Battaglia (pianoforte e  
baritono)  
**Musiche di Poulenc, Vaughan  
Williams, Doppler, Berio,  
Villa-Lobos, Lennon - McCartney**



Comune di  
Ghiffa



ASSOCIAZIONE HENDEL

Grazie a: Parrocchia di S.Croce e S.Maurizio, Parrocchia di S.Lorenzo,  
Ente Riserva Sacri Monti, Sacro Monte di Ghiffa



# Ghiffa in Musica 2022

Immagine: Angelo musicante, pala d'altare di Camillo Procaccini, Santuario della SS. Trinità di Ghiffa. Grafica: Aligraphis

**Mercoledì 10 agosto 2022, ore 21.00**  
**Chiesa di San Lorenzo - fraz. Cargiago**  
**Lux Terrae Baroque Ensemble**

## **Programma di sala** **Suoni, Risonanze et altri incanti**

**Giovanni Buonaventura Viviani (1638-ca.1692)**

*Toccata prima da Capricci armonici  
da Chiesa e da Camera Op.4*

**Giovanni Pier Luigi da Palestrina (1525 ca.-1594)**

*“Scapulis Suis”, mottetto basato sul Salmo 90,  
“stile passeggiato”*

**Girolamo Frescobaldi (1583 -1643)**

*Toccata per spinettina e violino*

**G. Battista Fontana (ca. 1580-ca. 1630)**

*Sonata Quinta per violino e basso*

**Marco Uccellini (1603-1680)**

*Sonata Quarta a Violino solo detta “La Hortensia virtuosa”*

**Biagio Marini (1594-1663)**

*Sonata Quarta per il Violino per sonar con due corde  
da “Affetti musicali”*

**G. Marzella (1991)**

*Toccata per clavicembalo solo*

**H. Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

*Sonata No.1 “L’Annunciazione”*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Sonata VII a violino e violone o cimballo Op. V  
Preludio – Corrente – Sarabanda – Giga*

**Isabella Leonarda (1620-1704)**

*Sonata Duodecima dalle “Sonate a 1,2,3 e 4 istromenti”*

## **Lux Terrae Baroque Ensemble**

### **Violino barocco: Neyza Copa**

Violinista boliviana nata a La Paz, si è perfezionata in violino barocco con la guida dei maestri Onofri e Montanari. Inizia il suo percorso presso il Conservatorio Nazionale di La Paz e ottiene il Diploma di Violino presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona-Spagna, il Master of Music in violin performance presso la Università della Florida-USA, il Diploma di Triennio di Violino Barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano ed il Diploma di Biennio di Violino Barocco presso il Conservatorio V.Bellini di Palermo approfondendo lo stile italiano del Seicento.

Neyza vanta numerose collaborazioni come solista e in formazioni da camera e orchestrali guidate da prestigiosi direttori come B. Zander, L.Slatkin, G. Didamel e C. Wilkins.

Nel 2012 si appassiona alla musica barocca e particolarmente alla musica e manoscritti ritrovati nelle antiche missioni gesuitiche dell'Amazzonia boliviana.

Vince premi e concorsi presso prestigiosi centri musicali come Interlochen Center for the Arts-USA, Escuela Reina Sofia, Youth Orchestra of the Americas, The World Orchestra of Jeunesses Musicales, Fondazione Carolina, l'Università della Florida e Cooperazione Italiana.

Dal 2011 ha collaborato come membro effettivo in numerose orchestre barocche italiane ed estere quali Orchestra barocca boliviana Arakaendar, "Accademia dell'Annunciata", diretta dal M° R. Doni, La Primavera della Risonanza diretto da Fabio Bonizzoni e l'Orchestra Nazionale Barocca diretta dal M° Enrico Onofri. Ha registrato il CD "Battaglie e Tempesta" per la casa discografica Musica Viva con l'orchestra dell'Accademia Annunciata. Nel 2015 ha registrato il CD "Chiaroscuri Musicali" con l'Ensemble "Talenti Vulcanici".

È direttrice artistico del gruppo di musica antica “Lux Terrae Baroque Ensemble” con cui tiene concerti tanto in Italia come all'estero ed attualmente sta lavorando sulla registrazione dell'integrale delle Sonate di Giovanni Battista Fontana per la casa discografica “Brilliant Classics”.

### **Clavicembalo: Gabriele Marzella**

Nato a Chivasso, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e continua presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Conservatorio Guido Cantelli” di Novara ottenendo nel 2015 il Diploma di Biennio con la guida del M° Bozzia e nel 2022 la laurea in clavicembalo con il maestro Fabio Bonizzoni, a pieni voti con lode.

All'età di otto anni vince il primo premio al Concorso Internazionale “Città di Stresa” ed in seguito ha ricevuto altri riconoscimenti come i primi premi assoluti nel 2012 a Candelo e Caraglio e nel 2013 il Primo Premio del Concorso Internazionale “Città di Lissone” e il Primo Premio al Concorso Premio Pugnani della città di Cumiana. A febbraio del 2015 ha vinto il premio “Ducale.Lab” indetto dalla Camerata Ducale in occasione della XVIII edizione del Viotti Festival.